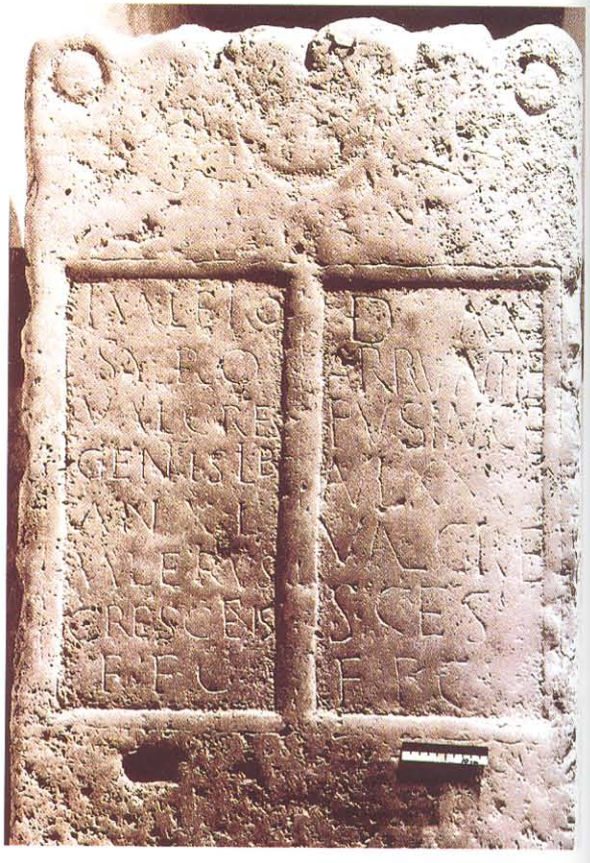
LA CIUDAD DE LA ESCRITURA

18.- Estela funeraria de T. Valerius Syrus y Arruntia Pusinca
Campo del Juncal, necrópolis oeste Complutum. Alcalá de Henares.
Siglo II avanzado/principios del siglo III
Caliza
Alt.: 107 cm; anch.: 66 cm; grosor: 33 cm
Museo Arqueológico Nacional, Madrid (inv. 20206)

Estela con remate a modo de altar imitando pulvinos y volutas. En las esquinas superiores sendos círculos, en el centro media luna entre dos grandes hederae. Dos campos epigráficos ligeramente rebajados y enmarcados por líneas.



T VALERIO	D M
SYRO	ARRVNTIE
VAL CRES	PVSINCE
CENTIS LIB	AN LXX
AN XL	VAL CRE
VALERIVS	SCES
CRESCENS	F F C
F F C	

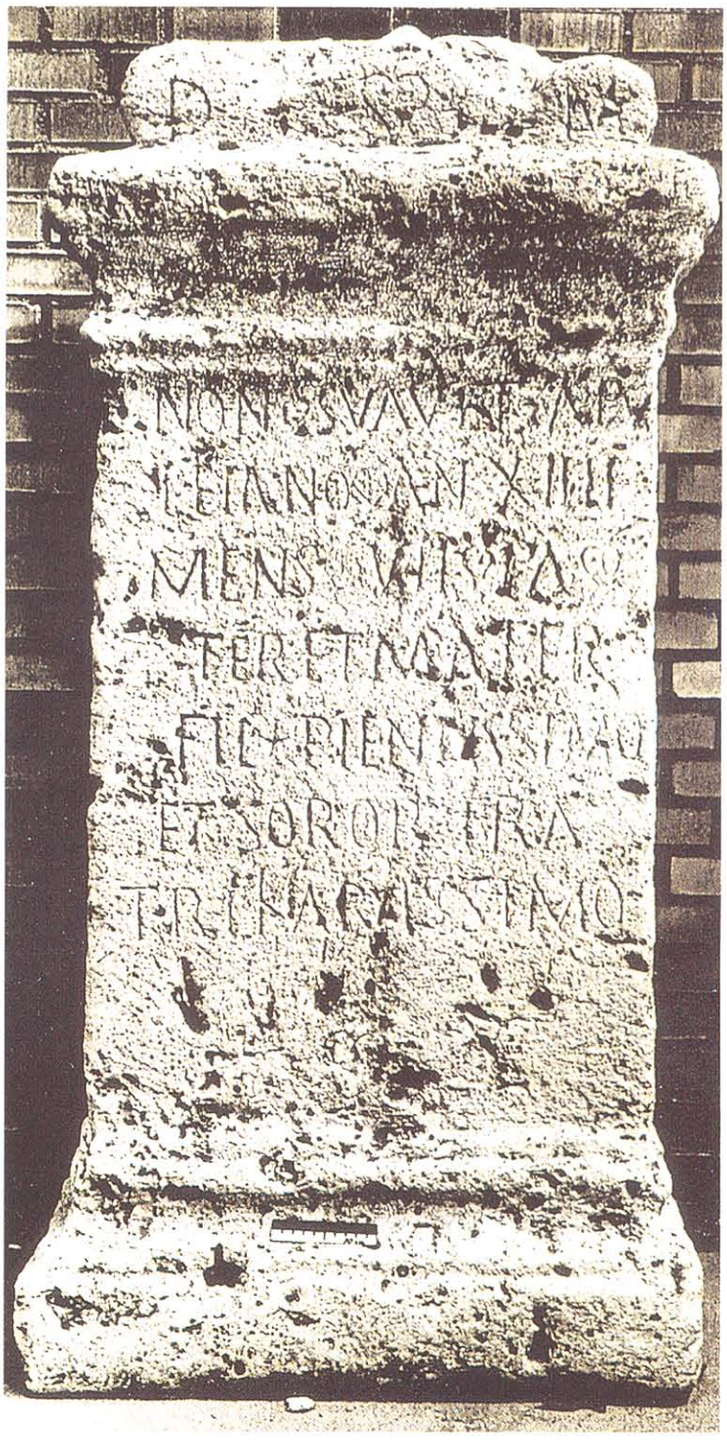
T(ito) Valerio	D(is) M(anibus)
Syro	Arrunti(a)e
Val(eri) Cres-	Pusinc(a)e
centis lib(erto)	an(norum) LXX
an(norum) XL	Val(erius) Cre-
Valerius	sce(n)s
Crescens	f(ilius) f(aciendum) c(uravit)
f(ilius) f(aciendum) c(uravit)	

Para Titus Valerius Syrus, liberto de Valerius Crescens, que murió con 40 años, hizo (este monumento) su hijo Valerius Crescens. – (Consagrado) a los Dioses Manes. Para Arruntia Pusinca, que murió con 70 años, hizo (este monumento) su hijo Valerius Crescens.

La introducción de elementos típicos de altar en las estelas es relativamente tardía, igual que los numerosos nexos de letras, los vulgarismos de grafía y la falta de interpunción entre las palabras. El monumento fue erigido por Valerius Crescens, que lleva el nombre del patrono de su padre, antiguo esclavo, a sus padres. Mientras el antropónimo Syrus apunta hacia un ambiente servil, el nombre de la madre, Pusinca, es indígena.

MONSALUD, MARQUÉS DE: „Nuevas inscripciones romanas de Alcalá de Henares", BRAH 34, 1899, 55–56; HÜBNER, E.: Ephemeris Epigraphica IX 312; ABASCAL PALAZÓN, J. M. - FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, D.: „Epigrafía Complutense", *Museos* 3, 1984, 14-15 n. 9; KNAPP, R.: Latin Inscriptions from Central Spain, Berkeley - Los Angeles - Oxford, 1992, 149; RUBIO FUENTES, M. J.: Catálogo epigráfico de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1994, 24.
A. U. S. – A. C.

19.- Ara funeraria de Nonius Suavetius Apuleianus
Desembocadura del Camarmilla, necrópolis oeste Complutum. Alcalá de Henares.
Principios del siglo III
Caliza
Alt.: 133 cm; anch.: 65; grosor: 40 cm
Museo Arqueológico Nacional, Madrid (inv. 20202)



Ara con zócalo y coronamiento, rematado por un frontón entre dos pulvinos y un fóculo circular. Las letras del primer renglón del texto se grabaron en los pulvinos; el frontón lleva una hedera. Hederae son también los signos de interpunción, puestas no sistemáticamente. Las aras como monumento funerario aparecen en Hispania a principios del siglo I, al mismo tiempo que la advocación a los Dioses Manes.

D M
NON SVAVET APV
LEIANO AN XIIII
MENS VII PA
TER ET MATER
FIL PIENTISSIMO
ET SOROR FRA
TRI KARISSIMO
F C

D(is) M(anibus)/Non(io) Suavet(io) Apu-/leiano an(norum) XIIII/mens(ium) VII pa-/ter et mater/fil(io) pientissimo/et sororfra/tri karissimo/f(aciendum) c(uraverunt)/

(Consagrado a) los Dioses Manes. Para Nonius Suavetius Apuleianus, que murió con 14 años y 7 meses, se encargaron de hacer (este monumento) el padre y la madre para su hijo muy querido y la hermana para su hermano carísimo.

El joven difunto lleva dos nomina poco frecuentes; uno de ellos, Nonius, se repite una vez más en Complutum, mientras que Suavetius es casi único. Los padres y la hermana no mencionan su nombre.

HÜBNER, E.: Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL), II 3042; ABASCAL PALAZÓN, J. M. - FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, D.: „Epigrafía Complutense", Museos 3, 1984, 7-8 n. 1; KNAPP, R.: Latin Inscriptions from Central Spain, Berkeley - Los Angeles - Oxford, 1992, 146; RUBIO FUENTES, M. J.: Catálogo epigráfico de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1994, 18.
A. U. S. – A. C.

20.- Estela funeraria de una liberta
Desembocadura del Camarmilla, necrópolis oeste
Siglo II avanzado/principios del siglo III
Caliza
Alt.: 106 cm; anch.: 57 cm; grosor: 24 cm
TEAR, Alcalá de Henares

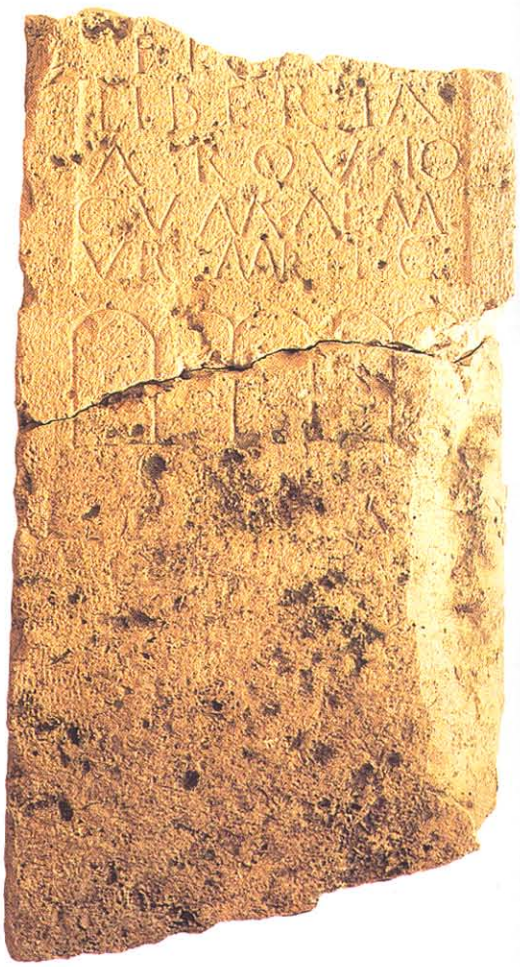
Estela con remate posiblemente semicircular, hoy perdido junto con el comienzo del texto, rota en dos partes. Debajo del campo epigráfico rebajado hay una serie de arcos y dos esquadras; ambos rasgos son frecuentes en las estelas funerarias de la Hispania septentrional y central, aunque su significado no está claro. En cuanto a la paleográfía, es interesante, amén de los nexos en la última línea, la forma de la A en la que un trazo ascendente sustituye a la línea transversal. Signos de interpunción en forma de coma.

FL[–1–2–]A[–1–2–]
LIBERTA
ARQVIO
CVM AEM
VR MATR F C

- - - - - -
Fl(vac. 1)a[vi?]
liberta
Arquio-
cum Aem(ili–)
Ur(- - -) matr(i) f(aciendum) c(uravit)

[– – –] liberta de Fla[vus?], de (la cognatio de) los Arquioci. Aem(ili–) Ur(– – –) se encargó de hacer (este monumento) para su madre.

Es más probable que en primer lugar se mencione a la difunta y luego al dedicante, cuyo nombre además está extremamente abreviado. Se ha perdido pues la primera parte de la denominación de la difunta, por tanto su nombre y tal vez el gentilicio de su patrono, cuyo cognomen probablemente era Flavus; entre la L y la A, donde se sitúa una antigua herida de la piedra, se dejó un hueco sin grabar. Por el orden de las palabras parece preferible entender que la difunta, ex–esclava de Flavus, se integró con su manumisión en la cognatio de su patrono, y no que haya sido esclava de los Arquioci. Estos, cuyo apelativo se deriva del bien conocido nombre indígena Arquius, eran una de las unidades suprafamiliares tan características de la sociedad indígena del norte y centro de Hispania. Debido a la abreviatura de los nombres del dedicante, no sabemos si se trata del hijo o de la hija de la difunta; puede pues entenderse o Aemilius o bien Aemilia, menos seguro aún es el desarrollo del cognomen que, si es de hombre, puede ser p. ej. Urso o Urbanus o, si es de mujer, Ursula o Urbana.



ABASCAL PALAZÓN, J. M. - FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, D.: „Epigrafía Complutense", *Museos* 3, 1984, 11 n. 5; AE 1985, 604; KNAPP, R.: Latin Inscriptions from Central Spain, Berkeley - Los Angeles - Oxford, 1992, 131; RUBIO FUENTES, M. J.: Catálogo epigráfico de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1994, 17.
A.U.S.

21.- Estela funeraria de Caecilius Ambinus
Desembocadura del Camarmilla, necrópolis oeste
Siglo II
Caliza
Alt.: 60 cm; anch.: 50 cm; grosor: 35 cm
TEAR, Alcalá de Henares

Estela, rota abajo, rematada por un frontón entre dos acróteras redondas; ambos elementos son más propios de un altar. Las acróteras llevan incisas sendas rosetas esquemáticas, el frontón un semicírculo (¿media luna?). El campo epigráfico está rebajado y tiene forma de una tabula ansata, un elemento decorativo no infrecuente para enmarcar las inscripciones. Si, como hay que suponer, las dos asas laterales se grabaron exactamente a media altura del campo epigráfico, sólo se ha perdido una línea del texto. La única interpunción tiene forma triangular. Nótense las dos últimas letras de la l. 5 elegantemente entrelazados.

CAECILIO
AMBINO
SEGOVIEN
AN LX
CAECILIVS

Caecilio/Ambino/Segovien(si)/an(norum) LX/
Caecilius
[- - - - - -]

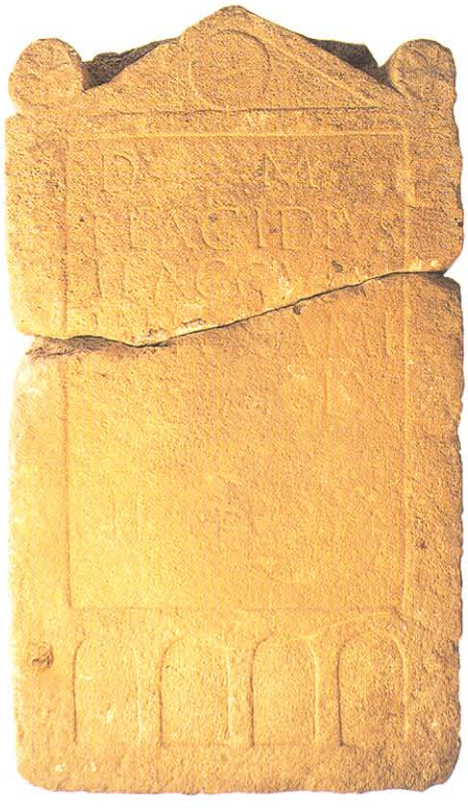
Para Caecilius Ambinus, ciudadano de Segovia, que murió con 60 años, [hizo este monumento] Caecilius [– – –].

Aunque conocemos varios Caecilii en Complutum, el gentilicio hasta ahora no está atestiguado en el vecino municipio de Segovia, de donde el difunto era oriundo, y el cognomen Ambinus aparece, por lo demás, solamente en una inscripción de Salamanca. Ciudadanos de otras ciudades hispánicas no son infrecuentes en la epigrafía de Complutum, dada su situación en el centro de comunicaciones de la Península. En vista de la edad del difunto y la identidad de su gentilicio con el del dedicante, éste probablemente era su hijo o quizás su hermano.

ABASCAL PALAZÓN, J. M. - FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, D.: „Epigrafía Complutense", *Museos* 3, 1984, 9–10 n. 3; AE 1985, 602; KNAPP, R.: Latin Inscriptions from Central Spain, Berkeley - Los Angeles - Oxford, 1992, 125; RUBIO FUENTES, M. J.: Catálogo epigráfico de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1994, 20.
A. U. S.

22.- Estela funeraria de Placidius Flaccus
Desembocadura del Camarmilla, necrópolis oeste
Siglo II
Arenisca rojiza
Alt.: 126 cm; anch.: 70 cm; grosor: 29 cm
TEAR, Alcalá de Henares

La arenisca rojiza, igual que la caliza, es una piedra local que aflora en los alrededores de Complutum, donde, sin embargo, su uso para inscripciones era poco habitual. La estela, rota en dos partes, está rematada por un frontón triangular entre dos acróteras circulares; aquel lleva en un campo triangular rebajado una pátera en relieve, éstas sendas rosetas esquemáticas. Debajo del campo epigráfico rebajado se han grabado una serie de arcos en relieve. Curiosamente, sólo la parte delantera de la estela presenta la forma descrita y está labrada cuidadosamente, mientras que la parte trasera está desbastada toscamente, lo que parece indicar que no estaría destinada para una colocación exenta sobre la tumba, como era habitual, sino que estaría embutida en alguna construcción funeraria. En los dos laterales, a la altura de los arcos, presenta además sendos agujeros, probablemente hechos para su fijación ya que ambos están repletos de plomo y en el del lateral izquierdo se conserva todavía el resto de un clavo de hierro. Los signos de interpunción son triangulares.



D M
PLACIDIVS
FLACCVS
INTERAMI
CVS AN LX
H S E

D(is) M(anibus)/Placidius/Flaccus/Interami-/cus an(norum) LX/h(ic) s(itus) e(st)/

(Consagrado a) los Dioses Manes. Placidius Flaccus, ciudadano de Interam(n?)ia, que murió con 60 años, yace aquí (enterrado).

Es una de las pocas inscripciónes complutenses que llevan la fórmula funeraria hic situs est, que aquí está separada del texto anterior por un renglón en blanco. A la hora de grabar el texto, previamente dibujado en la lápida con carbón u otro material parecido, se dejó de grabar el trazo transversal medio de la F en el cognomen del difunto, lo que ha provocado diversas interpretaciones erróneas. Aunque conocemos varias ciudades llamadas Interamnia en el norte y noroeste de la Península, la patria del difunto debe de ser la Interamnia situada entre Orense y Chaves, cuya localización exacta, sin embargo, es desconocida, puesto que sólo allí el adjetivo derivado del topónimo presenta habitualmente la forma irregular de Interamicus en lugar de Interamnicus (cf. Tranoy, A.: La Galice romaine. Recherches sur le nord–ouest de la péninsule ibérique dans l'Antiquité, Paris, 1981, 69–70).

ABASCAL PALAZÓN, J. M. - FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, D.: „Epigrafía Complutense", Museos 3, 1984, 8–9 n. 2; AE 1985, 601; KNAPP, R.: Latin Inscriptions from Central Spain, Berkeley - Los Angeles - Oxford, 1992, 123; RUBIO FUENTES, M. J.: Catálogo epigráfico de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1994, 21.
A. U. S.

23.- Ara funeraria de C. Valerius Avitus
Alcalá la Vieja
Siglo II avanzado/comienzos del siglo III
Caliza
Alt.: 134 cm; anch.: 54 cm; grosor: 38 cm
TEAR, Alcalá de Henares
Ara con zócalo, que, cuando se halló en el siglo XVI, ya había perdido su coronamiento y la parte superior del neto con el comienzo de la inscripción. Estuvo durante siglos empotrada en el Colegio del Rey, donde sufrió más daños, de forma que hoy su lectura resulta difícil.

C VAL AVITO
VRBE ITALIA DE
FVNCTO AN LX[-0-1-]
SVLPICIA QVIN
TA ADSIDVA
EIVS MEREN
TISSIMO F C

[- - - - - -]/C(aio) Val(erio) Avito/urbe Italia de-/functo an(norum) LX[-0-1-]/Sulpicia Quin-/ta adsidua/eius meren-/tissimo f(aciendum) c(uravit)

Para Gaius Valerius Avitus, que murió en Roma a los 60 (?) años, se encargó de hacer (este monumento) su parienta (?) Sulpicia Quinta merecidamente.

El nombre del difunto (hoy perdido por completo, igual que algunas letras en los siguientes renglones que fueron leidos en siglos pasados) no es dudoso, puesto que tal desarrollo depende de una lectura realizada sólo por el Marqués de Monsalud, autor no totalmente fidedigno, mientras que los autores más antiguos dan no más que las letras C M IV. La indicación perifrástica del lugar del fallecimiento, aunque muy insólita, no permite otra interpretación que la de referirla a Roma, la urbs por antonomasia, precisada además por la adición de (in) Italia. El sepulcro complutense era pues un cenotafio, ya que el entierro tuvo lugar en Roma. La relación de Sulpicia Quinta con el difunto queda poco clara, porque el término adsidua es impreciso; el (posible) significado de „sirvienta", sin embargo, está excluido por la onomástica de la dedicante con gentilicio y cognomen.

MORALES, A. DE: Las antigüedades de las ciudades de España que van nombradas en la Coronica ..., Alcalá de Henares, 1575, f. 30 v.; HÜBNER, E.: CIL II 3035; IDEM, Ephemeris Epigraphica IX 312; MONSALUD, MARQUÉS DE: „Nuevas inscripciones romanas de Alcalá de Henares", BRAH 34, 1899, 59–60; ABASCAL PALAZÓN, J. M. - FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, D.: „Epigrafía Complutense", *Museos* 3, 1984, 20–21 n. 18; KNAPP, R.: Latin Inscriptions from Central Spain, Berkeley - Los Angeles - Oxford, 1992, 126; RUBIO FUENTES, M. J.: Catálogo epigráfico de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1994, 37.

A. U. S.

24.- Cupa de L. Cornelius Quietus
San Fernando, en la zona del actual zoo
Siglo II
Caliza
Alt.: 64 cm; anch.: 56 cm; grosor: 76 cm
TEAR, Alcalá de Henares

La cupa es un monumento funerario que presenta la forma de un tonel más o menos esquematizado; su área de distribución principal, además de Africa y Cerdeña, es una amplia banda que cruza la Península Ibérica desde el Alentejo portugués por Extremadura, Avila, Madrid y Zaragoza hasta Cataluña. Esta pieza, muy sencilla, lleva como única decoración unas acróteras, elaboradas solamente en la cara inscrita, que originariamente redondas hoy están desportilladas. Excepto en la cara trasera toda la superficie está alisada. En los dos laterales se aprecian sendas agujeros donde encajarían las pinzas de la grúa que serviría para mover este bloque muy pesado, y en el dorso quizás ranuras causadas por el roce de las cuerdas. En algunas letras quedan todavía restos del minium, la pintura roja utilizada para destacarlas. A excepción de la hedera en la l. 1, la interpunción es triangular. No lejos del lugar de hallazgo de la cupa se han encontrado una serie de grandes bloques de un edificio posiblemente funerario, de los que uno conserva tres letras de una inscripción monumental.

D M
L CORNEL
QVIETVS
AN LX H S EST
S T T L

D(is) M(anibus)
L(ucius) Cornel(ius)
Quietus
an(norum) LX h(ic) s(itus) est
s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)

(Consagrado a) los Dioses Manes. Lucius Cornelius Quietus, que murió con 60 años, yace aquí (enterrado). Séate la tierra ligera.

Los Cornelii eran una de las familias de la élite municipal de Complutum. La indicación de la edad puede que no sea exacta, puesto que en las inscripciones funerarias los múltiplos de cinco y diez aparecen en un porcentaje desproporcionado.

FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, D.: *Complutum*, I. Excavaciones (Excavaciones Arqueológicas en España 137), Madrid, 1984, 378–379; KNAPP, R.: Latin Inscriptions from Central Spain, Berkeley - Los Angeles - Oxford, 1992, 164; RUBIO FUENTES, M. J.: Catálogo epigráfico de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1994, 46.

A. U. S.

25.- Ara funeraria de Iulius Euhodio
Aranjuez, en una villa de los alrededores
Comienzos del siglo III
Mármol gris
Alt.: 63 cm; anch.: 55 cm; grosor: 32 cm
TEAR, Alcalá de Henares

Ara con coronamiento y parte del neto, rota por la izquierda. El corte diagonal, que ha hecho desparecer la mayor parte del altar, originariamente de metro y medio de altura, y el rebaje practicado en la parte trasera del coronamiento parecen ser el resultado de un reaprovechamiento antiguo de finalidad desconocida. El coronamiento, con una molduración extraordinariamente rica, lleva entre dos pulvinos un frontón triangular, decorado con un triángulo trazado con un doble surco, debajo del cual se grabó la primera línea del texto, y un fóculo redondo. El campo epigráfico está rebajado. Se aprecian líneas guía. Signos de interpunción en forma de hederae y triangulares.

D M S
[.]VL EVHODIO[.]
[..]N LXXIII P[–2–3–[
[–2–3–]SVIS [–4–5–]
– – – – – –

D(is) M(anibus) s(acrum)
[I]ul(ius) Euhodio[n?]
[an]n(orum LXXIII p[ius]
[in] suis [– – –]
– – – – – –

Consagrado a los Dioses Manes. Iulius Euhodio, que murio con 73 años, querido por los suyos, [yace aquí enterrado ...].

El nombre del difunto está en nominativo y no en dativo, y su cognomen griego, Euhodio(n), no Euhodius, como creían los editores, puede indicar un origen servil. Al final de la l. 2 es dudoso si había una N o una interpunción en forma de hedera. La fórmula pius in suis es más bien característica de la Bética.

CANTO, A. M.: „Tres inscripciones inéditas de Aranjuez (Madrid)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 13/14, 1986/87, 163–165 n. 1; AE 1988, 826; KNAPP, R.: Latin Inscriptions from Central Spain, Berkeley - Los Angeles - Oxford, 1992, 205; RUBIO FUENTES, M. J.: Catálogo epigráfico de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1994, 47.
A. U. S.

26.- Estela funeraria de Domitia Fuscina
Torres de la Alameda
Finales del siglo I/siglo II
Caliza
Alt.: 195 cm; anch.: 77 cm; grosor: 45 cm
Empotrada en una esquina de la Ermita de N. S. de la Soledad, Torres de la Alameda

Estela ricamente decorada, recortada arriba, hehco que no permite decidir si llevaba un remate semicircular o –con más probabilidad– triangular. Desde arriba hacia abajo tiene: un frontón en relieve, en el cual se halla una roseta; rosetas más pequeñas se encuentran también en las pechinas formadas por el frontón; el campo epigráfico, en forma de tabula ansata, está bordeado por un marco escalonado con cuatro escuadras en las esquinas; una serie de arcos incisos; una media luna entre dos ruedas de radios curvos. Interpunción redonda.

DOMITIA
FVSCINA
FVSCI ME
TTVRICVM
F H S E S T T L

Domitia
Fuscina
Fusci Me-
tturicum
f(ilia) h(ic) s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)

Domitia Fuscina, hija de (Domitius) Fuscus de la cognatio de los Metturici, yace aquí (enterrada). Séate la tierra ligera.

El gentilicio y el cognomen de la difunta son perfectamente romanos, pero la designación del padre es al estilo indígena por el cognomen o nombre individual (del que se deriva su proprio nombre) y la pertenencia a una cognatio, una organización suprafamiliar característica de la sociedad indígena del norte y centro de Hispania que pervivía en época romana.

HÜBNER, E.: CIL II 3044 = 5854; KNAPP, R.: Latin Inscriptions from Central Spain, Berkeley - Los Angeles - Oxford, 1992, 167; RUBIO FUENTES, M. J.: Catálogo epigráfico de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1994, 49.
A. U. S.

27.- Hito terminal
Colmenar Viejo
Siglo I
Granito
Alt.: 101 cm; anch.: 63 cm; grosor: 66 cm
Ermita de N. S. de los Remedios, Colmenar Viejo

Paralelepípedo con un rebaje cuadrado realizado en la cara superior, tal vez para albergar reliquias en caso de haberse utilizado como mesa de altar. En el lateral izquierdo presenta un gran agujero redondo. Se desconoce su procedencia, porque, cuando se encontró, estaba empotrado en una de las paredes de la ermita, pero en vista de su elevado peso es poco probable que fuera transportado desde muy lejos.

TER AVG

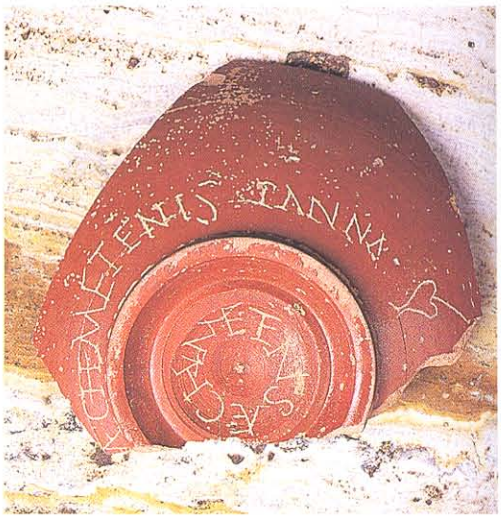
Ter(minus) Aug(ustalis)

Mojón imperial de límite territorial.

La ejecución de la inscripción es muy tosca: utiliza un punto como trazo transversal de la A y la G se parece más a una C. Esto puede haber dado pie a que en siglos pasados las letras AVG se interpretasen como cifras árabes y el epígrafe como una datación según la era hispánica que tiene el 38 a. C. como año epocal. Esta es, según parece, la interpretación subyacente en el texo pintado en negro, con letras del siglo XVIII aproximadamente, situado debajo de la inscripción antigua, incisa, que se prolonga por el lado derecho del paralelepípedo y reza: „Estos caracteres dicen iera 696 del Cesar que corresponde al año del nacimiento de XP [O Cristo]. En esa piedra se ha ..." (siguen dos líneas más de difícil lectura donde parece que se relata la historia de la aparición de la Virgen sobre la piedra justo en el momento de su descubrimiento en la pared). Un terminus Augustalis era un mojón fronterizo puesto por orden o con la autoridad del emperador para fijar los límites de un territorio o determinar la linde entre dos o más territorios, bien sean de municipios o enclaves de los mismos, bien sean posesiones imperiales o territorios legionarios. Aquí el objetivo era, obviamente, fijar el límite occidental del territorio del municipio de Complutum, cuyo centro urbano, así como el cerro de El Viso, se divisa desde un otero situado a pocos pasos de la ermita. El límite seguiría la divisoria de aguas entre el Jarama y el Manzanares y delimitaría los territorios de Complutum y Mantua (en las proximidades de Villamanta) y, con eso, también los conventus jurídicos Caesaraugustanus y Carthaginiensis. Teniendo en cuenta que los dos municipios debieron su elevación de rango jurídico seguramente a Vespasiano y que era habitual volver a apear el territorio de una ciudad cuando cambiaba de rango, la colocación del mojón puede remontarse a la época de los emperadores flavios.

CANTÓ, A.: El turismo en la provincia de Madrid, Madrid, 1928, 126–127; MORENA BARTOLOMÉ, A. DE LA –CHICO PICAZA, M. V. –MOMPLET MÍNGUEZ, A. E. –OCÓN ALONSO, D.: Catálogo Monumental de Madrid, I. Colmenar Viejo, Madrid, 1976, 100; STYLOW, A. U.: „Neue Inschriften aus Carpetanien (Hispania citerior)", Chiron 20, 1990, 317–323; AE 1990. 580; KNAPP, R.: Latin Inscriptions from Central Spain, Berkeley - Los Angeles - Oxford, 1992, 175; LE ROUX, P.: „Cités et territoires en Hispanie: l´épigraphie des limites", *Mélanges de la Casa de Velázquez* 30, 1994, 49 n. 8.
A. U. S.

28.- *Complutum*
Termas Sur / Cuenco hispánico 8
Siglo II o III
TEAR, Alcalá de Henares (inv. ???)



En la panza: En el pie:
ALCHEMETENIS PANNA AECHIMETENIS

Ambos grafitos se han realizado en una bonita escritura libraria; el de la panza termina con una hedera, el del pie utiliza por falta de espacio más nexos de letras y su grafía es menos cuidada, lo que explica las pequeñas diferencias de lectura. La propietaria del cacharro, la panna (designación genérica para diversos tipos de cerámica), probablemente se llamaba Alcimete (aquí mecionada con un genitivo al estilo griego), nombre que no estaba atestiguado.

SÁNCHEZ–LAFUENTE PÉREZ, J.: Terra sigillata de Segobriga y ciudades del entorno: Valeria, *Complutum* y Ercavica, Madrid, 1990, 399–400; IDEM: „Grafitos sobre *instrumenta domestica* en sigillata de Segobriga y su entorno", *Hispania Antiqua* 15, 1991, 222 n. 33.

A.U.S.

29.- *Complutum*
Termas Sur
Plato hispánico 15/17
Segunda mitad del siglo I aproximadamente
TEAR, Alcalá de Henares (inv. I–412)

En la panza:
SARONIS PONE FVR

Saronis. ¡Pone, fur!

(Plato de) Saro. ¡Déjalo, ladrón!

Las letras E y F presentan las formas cursivas de dos trazos y de trazo y medio respectivamente. Saro (normalmente escrito Sarro) es nombre céltico. La inscripción, amén de designar al propietario, se dirige directamente a un potencial ladrón y le advierte que no robe el cacharro.Este aviso se repite en otras piezas encontradas en yacimientos de la Meseta y junto con la indicación del propietario es indicio de que la sustracción de artículos personales no era un fenómeno infrecuente.

SÁNCHEZ–LAFUENTE PÉREZ, J.: Terra sigillata de Segobriga y ciudades del entorno: Valeria, *Complutum* y Ercavica, Madrid, 1990, 401; IDEM: „Grafitos sobre *instrumenta domestica* en sigillata de Segobriga y su entorno", *Hispania Antiqua* 15, 1991, 223 n. 37.

A.U.S.

30.- *Complutum*
Basílica
Plato hispánico 8 (?)
Siglo II o III
TEAR, Alcalá de Henares (inv. P.M./87/I–9/N–I))

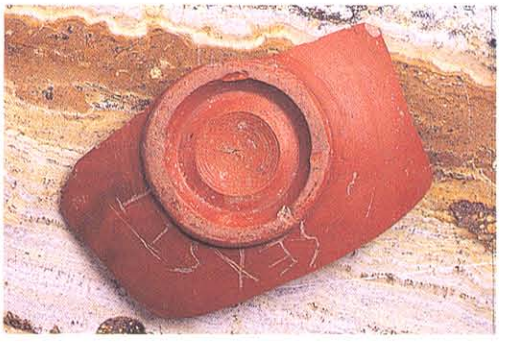
ERMETIS

[H?]ermetis

Debido a la rotura es imposible decidir si el dueño escribía su nombre griego, Hermes, (aquí en genitivo con terminación al estilo griego) con H o sin ella; Ermes sería la pronunciación coloquial

A.U.S.

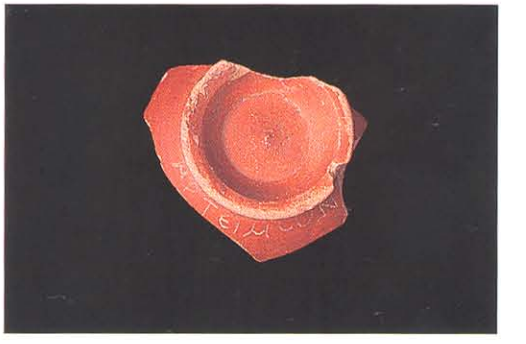
31.- *Complutum*
Basílica
Plato hispánico 8
Siglo III o IV
TEAR, Alcalá de Henares (inv. P.M./87/C–J13/N–I))



SEXSTI
Sexsti
Sextus, en origen un praenomen, pero aquí seguramente utilizado como cognomen o nombre individual, aparece con la grafía –xs– representando al sonido –ks–, en una de sus diversas variantes que se encuentran sobre todo en las inscripciones.

A.U.S.

32.- *Complutum*
Termas Sur
Plato hispánico 15/17
Siglo I-II
TEAR, Alcalá de Henares (inv. PM 85 1º Long/1º Sector)



ARTEIMWN

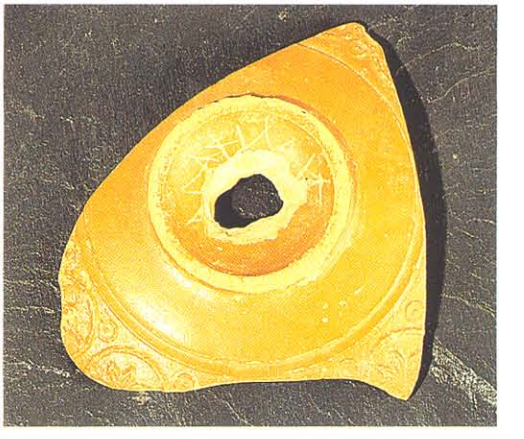
Arteimon

Artemon (aquí con la grafía tardía Arteimon) era el nombre del propietario del plato. Este grafito es uno de los dos testimonios, aparecidos en Complutum, de gentes que no sólo hablaban el griego, sino que además lo escribían, procedentes del este del Imperio.

Inédito. Otro grafito griego en HOZ, M. P. DE: „Epigrafía griega en Hispania", *Epigraphia* 59, 1997, 86 n. 31.1

A.U.S.

33.- *Complutum*
Casa de *Hippolytus*
Cuenco Hispánico 37
siglo I - siglo II
TEAR. Alcalá de Henares (inv. 5/1/2/58/3003)



MAXIMI X

Maximus es un popular cognomen e virtute entre el orden senatorial y la plebs ingenua, mientras que es poco frecuente en la onomástica de esclavos y libertos; así, en el CIL tenemos 1481 testimonios de hombres libres frente a una veintena de esclavos libertos. Sanchez-Lafuente lanza la hipótesis de que pudiera tratarse de algún tipo de conmemoración o celebración.

SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J., 1991: «Grafitos sobre instrumenta domestica en Sigillata de Segóbriga y su entorno». Hispania Antiqua XV. Valladolid, p.207-238. RASCÓN MARQUÉS, S.; POLO LÓPEZ, J. y MAESO, Mª D., 1994: «Grafitos sobre Terra Sigillata Hispánica hallados en un vertedero del siglo I en la casa de *Hippolytus (Complutum)*». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 21, 235-270.

J.P.L.

34.- *Complutum*
Casa de *Hippolytus*
Vaso Hispánico 2
siglo I - siglo II
TEAR. Alcalá de Henares (inv. 5/1/2/58/2172)

GAL[LI]

Galli

*Gallus es un cognomen geográfico, derivado del étnico Galli, cuya raíz esta relacionada con el indoeuropeo *gal- o *ghal-, que significa poder. Con el tiempo perdió el carácter geográfico del mismo y por tanto «Gallus» se hizo bastante `popular, sobre todo en las zonas más romanizadas.*

SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J., 1991: «Grafitos sobre instrumenta domestica en Sigillata de Segóbriga y su entorno». Hispania Antiqua XV. Valladolid, p.207-238. RASCÓN MARQUÉS, S.; POLO LÓPEZ, J. y MAESO, Mª D., 1994: «Grafitos sobre Terra Sigillata Hispánica hallados en un vertedero del siglo I en la casa de *Hippolytus (Complutum)*». Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, 21, 235-270.

J.P.L.

35.- *Complutum*
Casa de *Hippolytus*
Taza Hispánica 27
siglo I - siglo II
TEAR. Alcalá de Henares (inv. 5/1/2/58/1488)

IDEA

ID[A]EA

Grafito realizado en el fondo interior de la pieza. Quizas el intento más plausible de restitución podría ser el propuesto ID[A]EA, en referencia al epiteto que recibe la diosa cibeles (la que viene del [monte] Ida.

SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J., 1991: «Grafitos sobre instrumenta domestica en Sigillata de Segóbriga y su entorno». Hispania Antiqua XV. Valladolid, p.207-238. RASCÓN MARQUÉS, S.; POLO LÓPEZ, J. y MAESO, Mª D., 1994: «Grafitos sobre Terra Sigillata Hispánica hallados en un vertedero del siglo I en la casa de *Hippolytus (Complutum)*». Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, 21, 235-270.

J.P.L.

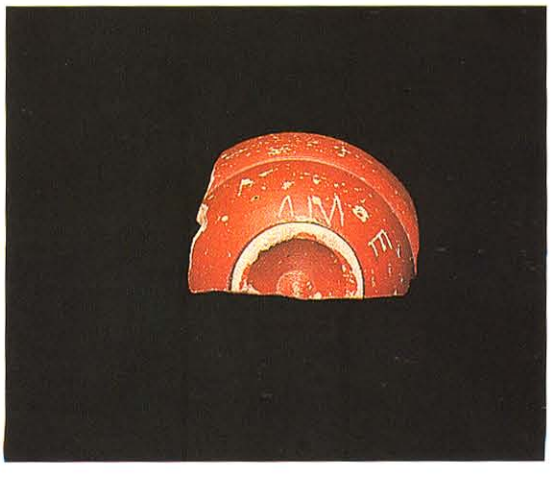
36.- *Complutum*
Casa de Hippolytus
Taza Hispánica 27
siglo I - siglo II
TEAR. Alcalá de Henares (inv. 5/1/2/58/1442)

EYTYXEI
Por la cronología asignada a la pieza, nos hallamos con toda probabilidad, ante un imperativo de presente del verbo ευτχεω *(«ser feliz», «que tengas suerte»). Así pues se trataría de un augurio dirigido al bebedor. En el caso de que fuera un nombre propio en dativo, su traducción sería «para Eutiques», es decir sería el nombre del destinatario del vaso. Por último, este grafito nos testimonia la presencia en Complutum de individuos cuya lengua de origen fue el griego.*

SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J., 1991: «Grafitos sobre instrumenta domestica en Sigillata de Segóbriga y su entorno». *Hispania Antiqua* XV. Valladolid, p.207-238. RASCÓN MARQUÉS, S.; POLO LÓPEZ, J. y MAESO, Mª D., 1994: «Grafitos sobre Terra Sigillata Hispánica hallados en un vertedero del siglo I en la casa de *Hippolytus (Complutum)». Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, 21*, 235-270.

J.P.L.

37.- *Complutum*
Casa de *Hippolytus*
Taza Hispánica 27
siglo I - siglo II
TEAR. Alcalá de Henares (inv. 5/1/2/58/1423)



AMOE[...]

Amoenus
La pieza presenta un grafito en la pared exterior en el que se puede leer Amoe[...], que es un nombre propio de origen etrusco. El significado de Amoenus («agradable», «dulce»), permite encuadrarlo dentro de los cognómina relativos a peculiaridades físicas del individuo, o la expresión del deseo del señor de que su esclavo sea fiel, trabajador y agradable. Este cognomen es frecuente en la provincia romana de la Lusitania, con gran número de testimonios en torno al Tajo y su desembocadura.

SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J., 1991: «Grafitos sobre instrumenta domestica en Sigillata de Segóbriga y su entorno». *Hispania Antiqua* XV. Valladolid, p.207-238. RASCÓN MARQUÉS, S.; POLO LÓPEZ, J. y MAESO, Mª D., 1994: «Grafitos sobre Terra Sigillata Hispánica hallados en un vertedero del siglo I en la casa de *Hippolytus (Complutum)». Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, 21*, 235-270.

J.P.L.

38.- *Complutum*
Casa de *Hippolytus*
Cuenco Hispánico 37
2ª mitad siglo I - siglo II
TEAR. Alcalá de Henares (inv. 5/1/2/96/1857)

COMMUNIS GAI

Communis Gai
Parece que estamos ante un recipiente que debío ser utilizado por varios individuos, supuestamente del mismo grupo familiar, los Gaios, presentes con numerosos grafitos sobre recipientes de Terra Sigillata Hispánica de la Casa de Hippolytus.

SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J., 1991: «Grafitos sobre instrumenta domestica en Sigillata de Segóbriga y su entorno». Hispania Antiqua XV. Valladolid, p.207-238. RASCÓN MARQUÉS, S.; POLO LÓPEZ, J. y MAESO, Mª D., 1994: «Grafitos sobre Terra Sigillata Hispánica hallados en un vertedero del siglo I en la casa de *Hippolytus (Complutum)». Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, 21*, 235-270.

J.P.L.

39.- Villa del Val (Alcalá de Henares)
Cuenco hispánico 8
siglo III-IV d.C.
TEAR.Alcalá de Henares

ΦΩΤΙΩΗ

Fotion

Epigrafe ejecutado en caracteres griegos en la pared externa del vaso, incompleto en su parte posterior donde puede faltar la desinencia en OC.

El principal interés de este grafito es documentarnos que la lengua materna del propietario de la pieza es el griego, incidiendop por tanto en el cosmopolitismo de esta ciudad.

Sanchez-Lafuente Pérez, J. 1990.

S.R.M.

40.- Villa del Val (Alcalá de Henares)
Grafito sobre pintura mural
siglo III-IV d.C.
TEAR.Alcalá de Henares

TRICHIAS

Trichias

Estew grafito documenta la costumbre extendida por todo el imperio de pintar sobre las paredes de los edificios. En otros casos los textos, mejor conservados y más amplios ofrecen divertidas historias de la vida cotidiana de los antiguos romanos.

S.R.M.