

ARA DEL PONTON DE LA OLIVA

HELENA GIMENO

Hispania Epigraphica. Dep. Historia Antigua U.C.M.

A.U. STYLOW

Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des D.A.I.

Fue hallada por su primer editor y depositario actual Angel Ayala, en julio de 1978, en la parte baja del poblado quien envió la noticia a R. Knapp para su inclusión en el corpus de las inscripciones latinas de la provincia de Madrid. El Ara es de arenisca beige con la esquina trasera izquierda de la parte superior rota. En la cabecera, en el centro, tiene incisa una línea que delimita un focus cuadrangular. Tres líneas levemente incisas que se prolongan por los laterales, enmarcan por arriba el campo epigráfico. Por debajo, la estela, se ensancha ligeramente. Medidas: 64,5 x 26,5 x 20,5. Letras: 5-2,5 muy irregulares. No tiene interpunciones. La rusticidad y mala calidad de la pieza, especialmente de las letras, que están, más que incisas, grabadas muy superficialmente, a lo que se une que a veces parecen aprovechar trazos propios de la piedra, dificultan el establecimiento de la lectura que fue realizado, por primera vez por Knapp, sin haberla visto, a partir de una foto. El texto dice:

Sacris
Mani-
bus M-
'XXX'
5 Mercato-
r PR ++ I
CE//IE
M + + + I
C + + + +

A. de Ayala "La estela funeraria del Castro del Pontón de la Oliva (Torrelaguna), *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 15, 1982, 30, con foto; R. Knapp, *Latin Inscriptions from Central Spain*,

Berkeley - Los Angeles 1992, 159-160, núm. 179, lám. 14.

La 1.4 fue añadida con posterioridad. Las 11. 5-9 a simple vista son prácticamente ininteligibles y sólo ha sido posible leerlas de un calco.

L.5: al final, después de la T, hay una pequeña O, o restos de ella, con lo que resulta el antropónimo Mercator que por otra parte encaja bien en la zona ya que está bien atestiguado especialmente en zonas celtas.

L.6: Knapp RY + SNT. Detrás de la R que corresponde a la última letra de *Mercator* y teniendo presente que en función del antropónimo anterior ahí sólo cabría o una filiación o el nombre del difunto, interpretamos los trazos del calco (fig. 1) de la siguiente manera, PR y detrás una l curvada a la que sigue una M desarticulada y por último otra l.

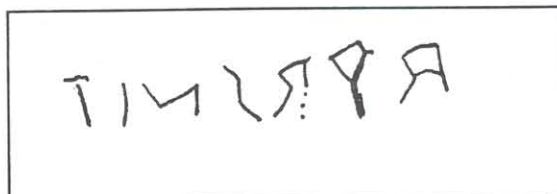


Figura 1. (Según calco).

L.7: Knapp CA + SHSE. La primera letra es una C con un punto dentro que puede ser G, detrás una R. Sigue una zona de grietas de la propia piedra y en ella se distinguen varios trazos verticales y oblicuos quizá una N. Por último IE.

L.8: Knapp M + + YA. Por los restos de los trazos que se conservan (fig. 2), el término que se adapta es matri mejor que otros tam-

bién convenientes en este lugar como *memoriam* o *monumentum*.

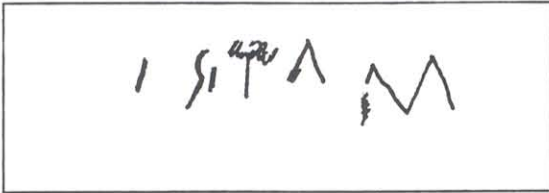


Figura 2. (Según calco).

L.9: Apenas quedan trazos (cf. fig. 3), quizá *curav(it)*. Es posible que hubieran seguido a esta línea uno o varios renglones más pero de ellos, si los hubo, no ha quedado ninguna huella.



Figura 3. (Según calco).

Propondríamos pues con reservas la siguiente lectura:

Sacris
Mani-
bus M-
'XXX'
5 ercato-
r Primi-
genie
matri
curav(it) (?)

La variante *sacris Manibus*, de la fórmula habitual *D(is) M(anibus) s(acrum)*, es sumamente rara, aunque tiene al menos un paralelo en Roma. Por el uso de nombres individuales, la mala calidad del soporte y de las letras se fecharía en el siglo III.

NOTAS

- 1.- I. Kajanto, *The Latin Cognomina*, Helsinki-Helsingfors 1965, 321.
- 2.- CIL VI 29856.

